

ОЛЕГ ПОКОЛЕНКО

**Пісні на вірші
ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

Луганськ

2010

ЗМІСТ

«Вітер з гаєм розмовляє...»	3
«Доле моя, доле...»	5
«Думи мої, думи...»	6
Думка	7
«Жить би, жить, хвалити бога...»	8
«Закувала зозуленька...»	9
«Зацвіла в долині червона калина...»	10
«І широкою долину...»	11
«На вгороді коло тину...»	13
«На улиці невесело...»	14
«Нащо мені женитися ?...»	15
«Нащо мені коса-краса...»	16
«Нащо мені чорні брови...»	18
«Не дай, господи, нікому...»	19
«Не женися на багатій...»	20
«Не тополлю високою...»	21
«Не хочу я женитися...»	22
«Оддай мене, моя мамо...»	23
«Ой гляну я, подивлюся...»	24
«Ой гоп не пила...»	25
«Ой гоп, гопака...»	26
«Ой крикнули сірі гуси...»	28
«Ой люлі, люлі...»	29
«Ой маю, маю я оченята...»	30
«Плавай, плавай лебедонько...»	31
«По діброві вітер виє...»	32
«Полюбила чорнобрива...»	33
«Породила мене мати...»	34
«У гаю, гаю...»	36
«Утоптала стежечку через яр...»	37

«Чи не покинуть нам, небого...»	38
«Чого мені тяжко, чого мені нудно...»	39
«Як би зустрілися ми знову...»	40
«Як би мені, мамо, намісто...»	41
«Як я маю журитися...»	42

"Вітер з гаєм розмовляє..."

a-moll

moderato

21 вересня 2007 р.

mf

Ві-тер з га - єм роз-мов - ля - є, шеп-че з о - со - ко - ю,

5

пли-ве чо-вен по Ду - на - ю о - дин за во - до - ю.

10

Пли - ве чо-вен во-ди по - вен, ні-хто не спи - ня - є,

15

ко - му спи-нить--ри-ба - лонь-ки на сві - ті не ма - є.

20

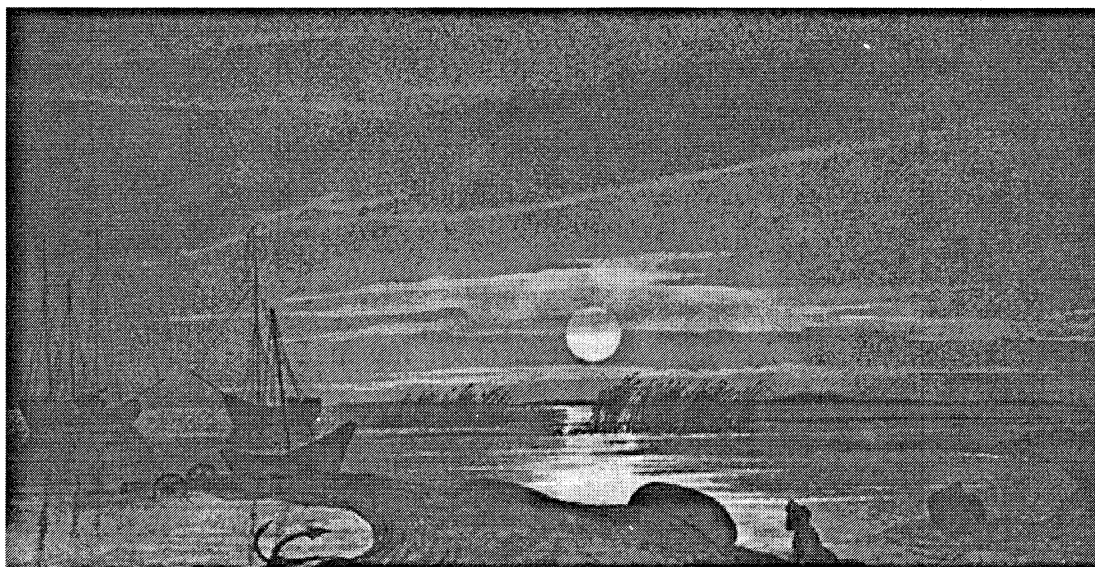
По-плив чо - вен в си-не мо - ре, а во - но за - гра - ло,--

25

по - гра - ли - ся го - ри - хви - лі -- і скі-пок не ста - ло.

30

ф-но



"Доле моя, доле..."

a-moll

C-dur

не поспішаючи

22 травня 2007 р.

До - ле мо - я, до - ле, чом ти не та - ка - я, як ін - ша чу -

mf

жа - я? чи я п'ю, гу - ля - ю? Чи до те - бе стеж - ки у сте - пу не

зна - ю? Чи да - ри до те - бе я не по - си - ла - ю? Є у ме - не

да - ри-- о - чі мо - ї ка - рі. Мо - ло - ду - ю си - лу ба - га - ті ку - пи - ли.

"Думи мої, думи мої..."

F-dur

moderato

20 квітня 2007 р.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'moderato'. The first staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Ду-ми мо-ї, ду-ми мо-ї, ви мо-ї є-ди-ні, не ки-дай-те'. The second staff is the piano accompaniment, featuring chords. The second system (measures 6-11) continues the vocal line with lyrics: 'хоч ви ме-не при-ли-хій го-ди-ні. При-лі-тай-те, си-зо-кри-лі мо-ї го-лу-'. The piano accompaniment continues with chords. The third system (measures 12-15) concludes the vocal line with lyrics: 'б'я-та, із-за Дн-іпра ши-ро-ко-го у степ по-гу-ля-ти'. The piano accompaniment concludes with chords. The score ends with a double bar line and repeat dots.

mf Ду-ми мо-ї, ду-ми мо-ї, ви мо-ї є-ди-ні, не ки-дай-те

хоч ви ме-не при-ли-хій го-ди-ні. При-лі-тай-те, си-зо-кри-лі мо-ї го-лу-

б'я-та, із-за Дн-іпра ши-ро-ко-го у степ по-гу-ля-ти

Прилітайте ж, мої любі,
Тихими речами
Привітаю вас, як діток,
І заплачу з вами.

Думка

D-dur

28 квітня 2007 р.

andante

Тяж-ко--важ-ко в сві-ті жи-ти си-ро - ті без ро - ду: Не-ма ку-ди

при-хи-лить-ся, хоч з го-ри та в во - ду! В то-го до - ля хо-дить по - лем

ко-лос-ки зби - ра - є; А мо-я десь, ле-да-щи-ця, за мо-рем блу- ка - є.

2. Добре тому багатому:
Його люди знають;
А зо мною зустрінуться -
Мов недобачають.
Багатого губатого
Дівчина шанує;
Надо мною, сиротою,
Сміється, кепкує.
3. "Чи ж я тобі не вродливий,
Чи не в тебе вдався,
Чи не люблю тебе щиро,
Чи з тебе сміявся?
Люби ж собі, моє серце,
Люби, кого знаєш,
Та не смійся надо мною,
Як коли згадаєш..."

"Жить би, жить, хвалити бога..."

D-dur

moderato

15 вересня 2006 р.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'moderato'. The first vocal line is marked 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment consists of chords in the left hand. The second system begins with a measure rest of 6 measures. The third system begins with a measure rest of 11 measures. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Жить би, жить, хва- ли-ти бо - га, ко- ха -ти - ся в ді - тях, так же ні: са -

мо - му тре -ба се - бе о - ду - ри - ти, о- же - ни - ти - ся ста - ро - му

на та - кій ди - ни - ні, سخا - ме -ни-ся, не же -ни-ся, бо во-на за - ги - не.

2. І сам сивим посмішищем
Будеш в своїй хаті,
Будеш сам оте весілля
Повік проклинати,
Будеш плакати і нікому
Ті сльози старечі
Буде втерти, не женися!
І гич не до речі!

"Закувала зозуленька..."

g-moll

8 квітня 2006 р.



Якби були батько, мати
Та були б багаті,
Було б кому полюбити,
Було б кому взяти.
А то нема, сиротою
Отак і загину,
Дівуючи в самотині,
Де-небудь під тином.

"Зацвіла в долині червона калина..."

a-moll

8 квітня 2006 р.

не поспішаючи

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the melody. The second system starts with a measure rest of 6 measures. The third system starts with a measure rest of 12 measures. The piano accompaniment features chords and single notes in the bass clef.

За-цві - ла в до - ли - ні чер-во - на ка - ли - на, ні-би за-смі-

я - лась дів-чи - на -- ди - ти - на. Лю-бо, лю-бо ста - ло, пта-шеч-ка зра-

ді - ла, пта-шеч - ка зра - ді - ла і за - ще - бе - та - ла.

Почула дівчина
І в білій свитині
З біленької хати
Вийшла погуляти.
І вийшов до неї
З зеленого гаю
Козак молоденький;
Цілує, вітає.

"І широку долину..."

A-dur

allegro moderato

8 квітня 2006 р.

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'allegro moderato'. The score consists of three systems of music. The first system starts with a piano introduction marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'І ши - ро - ку - ю до - ли - ну, і ви - со - ку - ю мо -'. The second system continues the melody: 'ги - лу, і ве - чер - ню - ю го - ди - ну, і що сни-лось-- го - во -'. The third system concludes the piece: 'ри - лось, не за - бу - ду я.' The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines in both hands.

І ши - ро - ку - ю до - ли - ну, і ви - со - ку - ю мо -

ги - лу, і ве - чер - ню - ю го - ди - ну, і що сни-лось-- го - во -

ри - лось, не за - бу - ду я.

Та що з того? Не побрались,
Розійшлися, мов не знались.
А тим часом дорогії
Літа тії молодії
Марне пронеслись.

Помарніли ми обоє--
Я в неволі, ти вдовою,
Не живем, а тільки ходим
Та згадуєм тії годи,
Як жили колись.



"На вгороді коло тину..."

D-dur

moderato

29 травня 2007 р.

На вго - ро-ді ко-ло ти-ну сох-не на ти - чи - ні хміль зе-ле-ний,

не ви - хо - дить дів-чи - на з ха - ти - ни. На вго - ро - ді ко-ло бро - ду

вер-ба по-хи - ли - лась. За-жу - ри - лась чор-но - бри-ва, тяж-ко за - жу -

ри - лась. Пла-че, пла-че та ри - да - є, як ри - бонь-ка б'єть - ся...

А над не - ю, мо-ло - до - ю, по-га - нець смі - єть - ся.

"На улиці невесело..."

G-dur

allegro moderato

29 травня 2007 р.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'allegro moderato'. The lyrics are in Ukrainian. The piano part features chords and some melodic lines, with some measures containing a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The score includes measure numbers 6, 12, and 18. The lyrics are: 'На ули - ці не - ве - се - ло, в ха - ті ба - тько ла - є, а до вдо-ви на до-сві-тки ма-ти не пу - ска - є. Що ж ме-ні ро - би - ти, де ме-ні по-ді - тись? Чи то з іншим по-лю-би-тись, чи то у - то-пи - тись? Ой на-ді-ну Скажу йому: я се - реж-ки і до-бре на - ми - сто та пі-ду я на яр-ма-рок в не-ді-лю на мі-сто. "Сва-тай ме-не або одче - пи - ся!. бо як ме-ні у ма-те-рі.. то лу-чче то-пить-ся".

На ули - ці не - ве - се - ло, в ха - ті ба - тько ла - є, а до вдо-ви

на до-сві-тки ма-ти не пу - ска - є. Що ж ме-ні ро - би - ти, де ме-ні по-

ді - тись? Чи то з іншим по-лю-би-тись, чи то у - то-пи - тись? Ой на-ді-ну
Скажу йому:

я се - реж-ки і до-бре на - ми - сто та пі-ду я на яр-ма-рок в не-ді-лю на мі-сто.
"Сва-тай ме-не або одче - пи - ся!. бо як ме-ні у ма-те-рі.. то лу-чче то-пить-ся".

"Нащо мені женитися..."

A-dur

moderato

5 червня 2007 р.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'moderato'. The first system starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'На-що ме-ні же-ни-ти-ся? На-що ме-ні бра-тись? Бу-дуть з ме-не'. The second system starts with a measure rest of 6 measures. The lyrics are: 'мо-ло-дого, ко-за-ки смі-я-тись, о-же-нив-ся? во-ни ска-жуть, го-лод-ний і'. The third system starts with a measure rest of 12 measures. The lyrics are: 'го-лий, за-на-па-стив, не-ро-зум-ний, мо-ло-ду-ю во-лю.' The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass clef.

На-що ме-ні же-ни-ти-ся? На-що ме-ні бра-тись? Бу-дуть з ме-не

мо-ло-дого, ко-за-ки смі-я-тись, о-же-нив-ся? во-ни ска-жуть, го-лод-ний і

го-лий, за-на-па-стив, не-ро-зум-ний, мо-ло-ду-ю во-лю.

Воно й правда.Що ж діяти?
Навчіть мене, люде,
Іти хіба до вас в найми?
Чи до ладу буде?
Ні, не буду чужі воли
Пасти, заганяти;
Не буду я в чужій хаті
Тещу поважати.
А буду я красоватись
В голубім жупані
На конику вороному
Перед козаками.
Найду собі чорнобривку
В степу при долині--
Високую могилюньку
На тій Україні.

"Нащо мені коса - краса..."

a-moll

5 червня 2006 р.

не поспішаючи, з тугою

mf Нащо ме-ні коса - краса, о-чі го-лу-би - ні, стан мій гнучій...

6

коли нема вір-но - ї дру- жи - ни, не-ма - є з ким полю - битись, серцем по-ді

12

ли - тись... Сер-це мо - є! Серце мо - є! Тяжко то - бі би - тись.. ф-но

18



2: Я люблю, я жити хочу
Серцем, не красою!
А мені ще й завидують,
Гордою і злою
Злії люди нарікають,
А того й не знають,
Що я в серці заховала...
Нехай нарікають.

"Нащо мені чорні брови..."

a-moll

28 квітня 2007 р.

moderato

1. На-що ме-ні чор-ні бро-ви, на-що ка-рі о - чі, на-що лі-та

мо-ло ді - ї мар-но про-па - да - ють, о - чі пла-чуть, чор-ні бро-ви од віт - ру ли -

ня - ють. Сер-це в'я-не, ну-дить сві-том, як пташ-ка без во - лі.

2. Нема кому розпитати,
Чого плачуть очі;
Нема кому розказати,
Чого серце хоче,
Чого серце, як голубка,
День і ніч воркує;
Ніхто його не питає,
Не знає, не чує.

3. Плач же, серце, плачте, очі,
Поки не заснули,
Голосніше, жалібніше,
Щоб вітри почули,
Щоб понесли буйнесенькі
За синєє море
Чорнявому зрадливому
На лютее горе!

"Не дай, господи, нікому..."

B-dur

14 вересня 2006 р.

andante

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of B major (B-dur) and 3/4 time. The tempo is marked 'andante'. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats (B major). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment has a melody in the right hand and chords in the left hand. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f'. There are also repeat signs and first/second endings in the second system.

Не дай, гос-по-ди, ні-ко-му, як ме-ні те-пер ста-ро-му, у не-во-лі про-па-
mf

да - ти, мар-не лі-та ко-ро - та - ти. ля - ти".

Ой піду я степом - лугом
Та розважу свою тугу.
"Не йдїть,--кажуть, - з цієї хати,
Не пускають погуляти".

"Не женися на багатій..."

A-dur

22 травня 2007 р.

moderato

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'moderato'. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The third system contains the final two lines, also with first and second endings. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand, and chords in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

mf Не же-ни-ся на ба-га-тій, бо ви-же-не
Не же-ни-ся на у-бо-гій, бо не бу-деш

з ха-ти, О-же-нись на воль-ній во-лі, на ко-
Я-ка бу-де, та-ка й бу-де, чи го-
спа-ти.

заць-кй до-лі;
ла, то й го-ла.

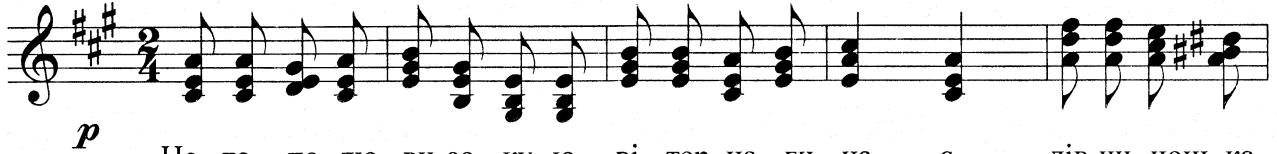
Та ніхто не докучає
І не розважає -
Чого болять і де болять,
Ніхто не питає.
Удвох, кажуть і плакати
Мов легше неначе;
Не потурай: легше плакати,
Як ніхто не бачить.

"Не тополю високою..."

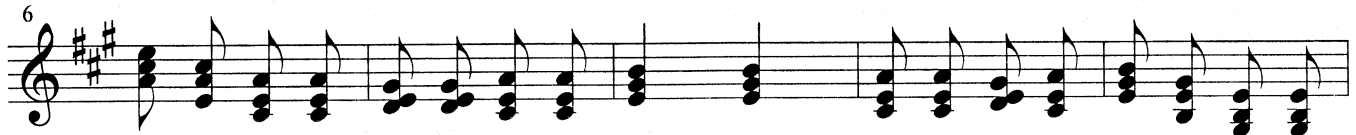
A-dur

стримано

30 листопада 1996 р.



Не то - по - лю ви - со - ку - ю ві - тер на - ги - на - є, дів - чи - нонь - ка



о - ди - но - ка до - лю зне - ва - жа - є: "Бо - дай, бо - дай то - бі, до - ле,



у мо - рі вто - пи - тись, що не да - єш ме - ні й до - сі ні з ким по - лю - би - тись.

Як дівчата цілуються,
Як їх обнімають
І що тойді їм діється -
Я того не знаю.
І не знатиму. Ой мамо,
Горішно діувати,
Увесь вік свій діувати,
Ні з ким не кохатись".

"Не хочу я женитися..."

D-dur

7 травня 2007 р.

moderato

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'moderato'. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and bar lines.

1. Не хо-чу я же-ни - тися, не хо-чу я бра - тись, не хо-чу я
mf
у за - піч-ку ді-тей го-ду - ва - ти. Ф-но

2. Не хочу я, моя мати,
За плугом ходити,
Оксамитові жупани
На ріллі носити.

3. А піду я одружуся
З моїм вірним другом,
З славним батьком запорозьким
Та з Великим Лугом.

"Оддай мене, моя мамо..."

D-dur

moderato

6 травня 2007 р.

1. Од-дай ме-не, мо-я ма-мо, та не за ста - ро - го, од-дай ме-не,

мо-є сер-це, та за мо-ло - до - го, од-дай ме-не, мо-є сер-це, та за мо-ло- до- го.

2. Нехай старий бурлакує,
Гроші заробляє,
А молодий мене любить,
Долі не шукає.
3. Його щастя, його доля -
Мої чорні брови,
Довгі вії, карі очі,
Ласкавеє слово.
4. Оддай мене, моя мамо,
Та не за старого,
Оддай мене, моє серце,
Та за молодого.

"Ой гляну я, подивлюся..."

g-moll

17 вересня 2006 р.

з журбою

Ой гля-ну я по-див-лю-ся на той степ на те . по - ле; чи не дасть бог ми-ло-
mf

6
серд-ний на ста-рість ме-ні во-лі. Пі-шов би я в У-кра - ї - ну, пі-шов би я до-

12
до - му, там би ме - не при-ві-та - ли, зра - ді - ли би ста - ро - му.

17
ф-но

Там я спочив би хоч мало,
Молився би я богу,
Там би я...Та шкода й гадки,
Не буде вже нічого.
Як жить мені у неволі,
Як жити без надії?
Навчіть мене, люде добрі,
А то я одурію.

"Ой гоп не пила..."

C-dur

6 травня 2007 р.

жартівливо

1. Ой гоп не пи - ла, на ве - сіл - лі бу - ла, до гос - по - ди не втра - *mf*

пи-ла, до су - сі - да зай - шла, а в су - сі - да до о - бі - да в льо-ху спа - ти ляг -

ла, ф-но 4.Тряси ж те-бе трясця, Хо-мо! Я не

ля-жу спа-ти до-ма, а до ку - ма до На - у-ма пі-ду в клу-ню на со - ло - му.

2. Із льоху та в льох,
Завертали в горох,
І в коморі і надворі
З нежонатим удвох
Пустували, жартували,
Зопсували горох.

3. Ой гоп не сама -
Напоїла кума
І привела до господи.
Не побачив Хома.
Хомо, в хаті ляжем спати.
Хоми дома нема.

"Ой гоп, гопака..."

A-dur

з гумором

28 квітня 2007 р.

Ой гоп, го - па - ка! по - лю - би - ла ко - за - ка, та ста -

ро - го, та ру - до - го, - ли - ха до - ля та - ка. І - ди ж, до - ле, за жур -

бо - ю, а ти, ста - рий, за во - до - ю, а я так до шин - ку,

Ви-п'ю чар-ку, ви-п'ю дру-гу, ви-п'ю тре-тю на по-ту-ху, п'я-ту, шо-сту, та й кі -

нець. Пі-шла ба-ба у та-нець, а за не-ю го-ро-бець, ви-кру -

25

та- сом - ви - хи - ля - сом... Мо - ло - дець го - ро - бець! Ста-рий ру-дий ба - бу

30

кли - че, а та йо - му ду - лі ти - че: "О - дру - жи - вся, са- та - но,-- за - роб-

35

ляй же на пшо - но.

"Ой крикнули сірі гуси..."

a-moll

5 травня 2007 р.

andante

mf

Ой крик-ну-ли сі-рі гу - си в я-ру на ста - ву; ста-ла сла-ва на все

се - ло про ту - ю вдо - ву. Не так сла-ва, не так сла-ва, як той по - го -

вір, що за-ї-здив ко-зак з Сі-чі до вдо-ви на двір.

2. "Вечеряли у світлиці,
Мед-вино пили
І в кімнаті на кроваті
Спочити лягли".
Не минула слава тая,
Немарне пішла:
Удовиця у м'ясниці
Сина привела.

"Ой люлі, люлі..."

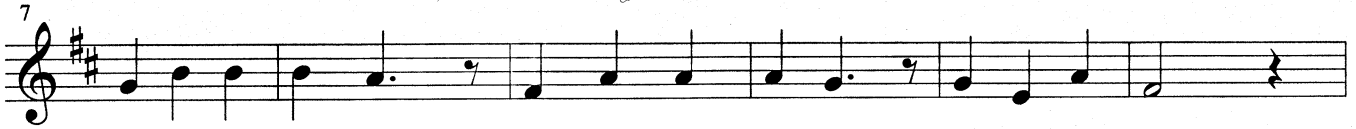
D-dur

moderato

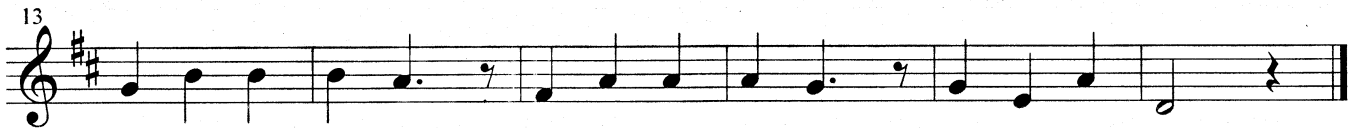


1. Ой лю - лі, лю - лі, мо - я ди - ти - но, вдень і вно - чі.

mf



Пі-деш, мій си - ну, по Ук - ра - ї - ні, нас кле-ну - чи.



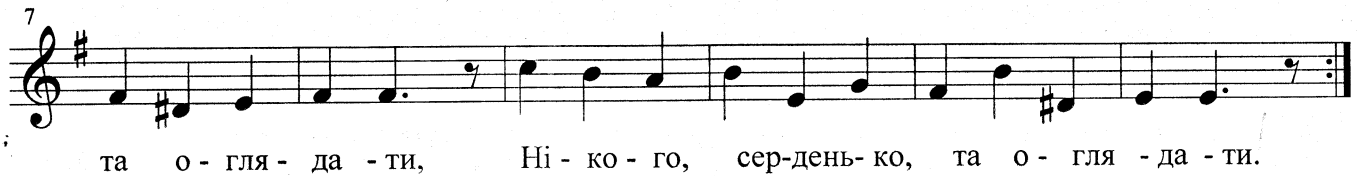
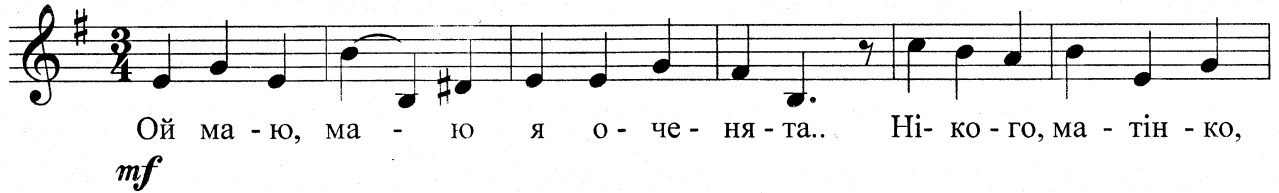
Пі-деш, мій си - ну, по Ук - ра - ї - ні, нас кле - ну - чи.

2. Сину мій, сину, не клени тата,
Не пом'яни.
Мене прокляту, я твоя мати,
Мене клени.
3. Мене не стане, не йди меж люди,
Іди ти в гай;
Гай не спитає й бачить не буде,
Там і гуляй.
4. Найдеш у гаї тую калину,
Той пригорнись,
Бо я любила, моя дитино,
Її колись.
5. Як підеш в села, у тії хати,
То не журись,
А як побачиш з дітками матір,
То не дивись.

"Ой маю, маю я оченята..."

e-moll

moderato



1. Ой маю, маю я оченята...
Нікого, матінко, та оглядати,
Нікого, серденько, та оглядати.
2. Ой маю, маю і рученята...
Нікого, матінко, та обнімати,
Нікого, серденько, та обнімати!
3. Ой маю, маю і ноженята,
Та ні з ким, матінко, потанцювати,
Та ні з ким, серденько, потанцювати!

"Плавай, плавай, лебедонько..."

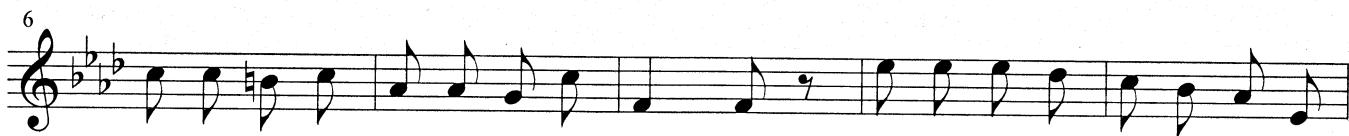
f-moll

moderato

17 лютого 1986 р.



1. Пла-вай, пла-вай, ле-бе-донь - ко, по си - ньо - му мо - рю, рос-ти, рос-ти,
p



то-по - лень-ко, все вго - ру та вго - ру! Рос-ти тон-ка та ви - со - ка



до са - мо - ї хма - ри, спи-тай бо - га, чи діж - ду я, чи не діж - ду



па - ри? 3. Ска-жи йо-му, мо - є сер - це, що смі-ють - ся лю - де,



ска - жи йо - му, що за - ги - ну, ко - ли не при - бу - де.

2. Рости, рости, подивися
За синєє море:
По тім боці - моя доля,
По сім боці - горе.
Там десь милий чорнобривий,
По полю гуляє,
А я плачу, літа трачу,
Його виглядаю.

"По діброві вітер виє..."

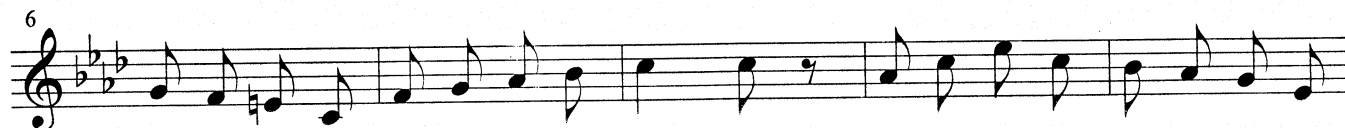
f-moll

повільно

17 лютого 1986 р.



1. По діб-ро-ві ві-тер ви - є, гу - ля - є по по - лю, край до-роги

 mf 

гне то - по - лю до са - мо - го до - лу. Стан ви - со - кий, лист ши - ро - кий -



на - що зеле - ні - є? Кру-гом по - ле, як то мо - ре ши-ро - ке си-



ні - є. По дібро - ві ві - тер ви - є, гу - ля - є по по - лю,



край до - ро - ги гне то - по - лю до са - мо - го до - лу.

2. Чумак іде, подивиться
Та й голову схилить;
Чабан вранці з сопілкою
Сяде на могилі,
Подивиться - серце ние:
Кругом ні билини!
Одна, одна, як сирота
На чужині, гине!

3. Полюбила чорнобрива
Козака дівчина.
Полюбила - не спинила,
Пішов та й загинув...
Якби знала, що покине, -
Була б не любила;
Якби знала, що загине, -
Була б не пустила.

"Полюбила чорнобрива..."

a-moll

allegro moderato

15 вересня 2006р.

По-лю-би-ла чор-но-бри-ва ко-за -ка дів-чи - на. По-лю-би-ла--не спи-ни-ла, пі-шов та й за-ги-нув...

mf

Як би зна - ла, що по-ки-не,-- бу-ла б не лю - би - ла; як би зна-ла, що за- ги - не,-- бу-ла б не пус-ти - ла;

як би зна - ла, не хо - ди - ла піз-но за во - до - ю, не сто -я - ла б до пів-но-чі з ми-лим під вер-бо -ю.

"Породила мене мати..."

a-moll

повільно

25 травня 1998 р.

p По - ро - ди - ла ме - не ма - ти у ви - со - ких у па - ла - тах

5
шов-ком по - ви - ла. У зо - ло - ті, в ок-са - ми - ті, мов та кві-точ-ка ук-

10
ри - та рос - ла я, рос - ла. І ви - рос-ла я на ди - во: ка - ра-

15
о - ка, чор-но - бри - ва, бі - ло - ли - ця-я. У - бо - го - го по - лю-

20
би - ла, ма-ти за-між не пус - ти - ла,. ос - та - ла ся я у ви -

25

со-ких у па-ла-тах у-весь вік свій ді-ву-ва-ти, не-до-ля мо-

30

я. Як би-ли-на при до-ли-ні, в о-ди-но-кій са-мо-ти-ні

35

ста-рі-ю-ся я. На світ бо-жий не див-лю-ся, ні до ко-го не гор-

40

ну-ся... А ма-тір ста-ру... Про-сти м-не мо-я ма-ти! Бу-ду

45

те-бе про-кли-на-ти, по-ки не ум-ру.

"У гаю, гаю..."

D- dur

moderato

28 квітня 2007 р.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'moderato'. The dynamics include 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Ukrainian. The score is numbered 6, 11, and 16 at the beginning of the systems.

У га - ю, га - ю Віт - ру не - ма - є; Мі - сяць ви -
mf

со - ко, Зі - ронь - ки ся - ють. Ви - йди, сер - день - ко, -

Я ви - гля - да - ю; Хоч на го - ди - ну, Мо - я риб -

чи - но! ф-но

2. Виглянь, голубко,
Та посумуєм;
Бо я далеко
Сю ніч мандрую.

Виглянь же, пташко,
Моє серденько,
Поки близенько,
Та поворкуєм...

"Утоптала стежку через яр..."

h-moll

жваво

8 квітня 2006 р.



У- топ - та - ла сте-жеч- ку че-рез яр Че-рез го- ру, сер-день-ко, на ба-зар.
mf



Про-да-ва - ла буб-ли -ки ко-за-кам. Вто-р-гу-ва-ла, сер - день-ко, п'я-та - ка.

2. Я два шаги, два шаги
Пропила,
За копійку дудника
Найняла.
Заграй мені, дуднику,
На дуду.
Нехай своє лишенько
Забуду.

3. О така я дівчина,
Така я!
Сватай мене, серденько,
Вийду я .

"Чи не покинуть нам, небого..."

a-moll

C-dur

29 травня 2007 р.

moderato

mf Чи не по - ки - нуть нам, не - бо - го, мо - я су - сі - донь - ко у -
Вто - ми - ли - ся, і під - топ - та - лись, і ро - зу - му та - ки на -

6
бо - га, вір - ші нік - чем - ні вір - шу - вать та за - хо - дить - ся риш - ту -
бра - лись, то й буде з нас! Ході - мо спать! Ході - мо в ха - ту спо - чи

12
вать во - зи в да - ле - ку - ю до - ро - гу, на той світ, дру - же мій, до
вать... Ве - се - ла ха - та, щоб ти зна - ла!..

18
бо - га, по - чим - чи - ку - єм спо - чи - вать. ф - но

25

"Чого мені тяжко, чого мені нудно..."

e-moll

allegro moderato

21 травня 2007 р.

solo



1. Чо-го ме-ні тяж-ко, чо - го ме- ні нуд-но, чо-го сер-це пла-че, ри-да-є, кри-чить, мов

mf



ди-тя голод-не? Сер-це мо-є труд-не, чо-го ти ба-жаєш, що в тебе бо-лить? сер-це, о-чі?

Хор



2. Чи пи-ти, чи ї-сти, чи спатоньки хочеш?
Засни, моє серце, навіки засни,
Невкриті, розбите, - а люд навісний
Нехай скаженіє... Закрий, серце, очі.

"Як би зустрілися ми знову..."

a-moll

C-dur

moderato

1. Як би зу-стрі-ли - ся ми зно-ву, чи ти зля-ка - ла - ся, чи

mf

5 ні? Я - ке - є ти - хе - є ти сло - во той-ді про-мо-ви-ла ме-

10 ні? Ні - я - ко - го. І не піз - на - ла б, а мо - же по-тім на-га-

15 да-ла, ска-зав-ши: "Сни-ло-ся дур-ній". А я зра-дів би, мо-є ди - во!

2. Якби побачив, нагадав
Веселеє та молодее
Колишнє лишенько лихее.
Я зарідав би, зарідав!
І помоливсь, що не правдивим,
А сном лукавим розійшлось,
Слізьми-водою розлилось
Колишнєє святее диво!

"Як би мені, мамо намисто..."

a-moll

жваво

8 квітня 2006 р.

f

Як би ме-ні, ма - мо, на - ми-сто, то піш-ла б я завт-ра на

міс-то, а на місті, ма - мо, на мі-сті гра - є, ма-мо,

му-зи-ка тро - ї-ста. А дів - ча - та з па-руб - ка - ми

ли - ця - ють - ся. Ма - мо! Ма - мо! Без - та-лан-на я!

2. Ой піду я богу помолюся,
Та піду я у найми наймуся,
Та куплю я, мамо, черевики,
Та найму я троїсті музики.
Нехай люде не здивують,
Як я, мамо, потанцюю.
Доленько моя!

3. Не дай мені вік дівувати,
Коси мої плести-заплітати,
Бровенята дома зносити,
В самотині віку дожити.
А поки я заробляю,
Чорні брови полиняють,
Безталанна я!

"Як я маю журитися..."

a-moll

moderato

5 червня 2007 р.

1. Як я ма-ю жу-ри-ти-ся, до-ку-ча-ти лю-дям, пі-ду со-бі світ за

о-чі-що бу-де, те й бу-де. Най-ду до-лю--од-ру-жу-ся, не най-ду--втоп-

лю-ся, та не про-дам-ся ні-ко-му, в най-ми не най-му-ся.

2. Пішов же я світ за очі,
Доля заховалась;
А воленьку люде добрі
І не торговали,
А без торгу закинули
В далеку неволю...
Щоб не росло таке зілля
На нашому полю.

Олег Поколенко

Пісні на вірші
ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Комп'ютерний набір Оксани Поколенко

Вірші використані з книги
ТАРАС ШЕВЧЕНКО. Кобзар. Київ. «Дніпро». 1980

Підписано до друку: 1.02.2011
Папір офсетний
Формат 210х297.
Друк офсет.
Тираж 200 прим.
Замовлення № 26/01/02

Надруковано ПП Ільков В.Г.,
м. Луганськ, вул. Лермонтова 1-6, оф. 103.
Тел.: (0642) 53-24-02